

La Jornada de Oriente

Miércoles, 26 de mayo de 2010

Revivió la Compañía José Limón la técnica de baile del máximo coreógrafo mexicano

PAULA CARRIZOSA



“Lo que hizo el mexicano José Limón fue cambiar el arte del mundo de la danza, con él se comenzó la historia del baile contemporáneo influyendo en el estilo de seis generaciones”, consideraron las representantes de la Compañía José Limón, quienes durante su visita a Puebla, brindaron una única presentación en el Teatro Universitario como parte de los actos programados en el XII Festival Internacional de Puebla.

Con 14 bailarines en escena y cinco coreografías, entre ellas tres creadas por el bailarín hace más de 60 años, la gira de presentaciones, que continuará en el espacio universitario, ya recorrió ciudades como Cuernavaca y Monterrey, y continuará por la ciudad de México, Culiacán y Colima.

“Es una lástima que fuera de los ejecutantes y del mundo de la danza, las personas no sepan quién fue José Limón”, lamentó Gabriela Poler-Buzali, directora ejecutiva de la compañía, quien indicó que la gira que realizan por el país servirá para que el público conozca las obras que creó el coreógrafo

mexicano radicado desde temprana edad en Estados Unidos.

Roxane D'Orleans Juste y Carla Maxwell, directoras artísticas, expresaron que la técnica que implantó Limón es reconocida a nivel mundial y está basada en las oposiciones que provoca el movimiento: la fuerza del centro gravitacional frente al equilibrio, la armonía lírica contraria a la imposición del cuerpo.

Para las ejecutantes, el estilo de la danza está basado en el equilibrio, un equilibrio que está a punto de perderse y que pone al bailarín en un riesgo constante. “Es más una cuestión filosófica, es tirar el cuerpo alejándolo del centro de la tierra, es como una esperanza”, definieron.

Aunque no descartaron que la base de cualquier buena ejecución sea la respiración, dijeron que para ser un buen bailarín al estilo de Limón, es necesario sentir una musicalidad en el cuerpo, una especie de orquesta que toca y calca las melodías que escucha interiormente.

Sobre las piezas que incluyeron en la gira nacional, destacan *La Malinche*, la primera pieza creada por Limón en 1947 y que está basada en la leyenda colonial. Además está “Chacón” una de las más importantes en su historia coreográfica y “Para todo hay un tiempo”, obra ganadora del premio *Pulitzer*.

El repertorio que se presentará en México, fue diseñado según las capacidades de los escenarios que visitarán. En el caso de Puebla, el teatro del Complejo Cultural Universitario, tuvo las capacidades técnicas para que la presentación tuviera calidad.

Las piezas, aunque creadas hace más de un lustro, tienen el encanto y el sello del coreógrafo oriundo de Culiacán. “Nada ha cambiado desde que las creo, son piezas perfectas sobre las que sólo queda entender su sentido y su movimiento”, destacó D'Orleans.

El recorrido de la gira, continuará los días 29 y 30 de mayo en el Teatro de la Ciudad del Distrito Federal, el día 2 de junio en Culiacán y culminará el día 5 del mismo mes, en Colima.

La directora ejecutiva de la Compañía José Limón dijo que en el proyecto que se tiene considerado, se ofrecerán clases magistrales en algunas ciudades del país, que están enfocadas en difundir y enseñar la técnica del coreógrafo.

Además, indicó que en conjunto con la Universidad Nacional Autónoma de México, montarán *Misa Brevis*, una de las piezas maduras de Limón en la que participarán 10 bailarines de la institución que luego se incorporaran, durante una temporada, a las filas de la compañía.